



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

POSGRADO EN LINGÜÍSTICA



Propuesta de programa para impartir asignaturas en

MAESTRÍA EN LINGÜÍSTICA HISPÁNICA

NB No se considerarán propuestas que no incluyan toda la información solicitada

MAESTRÍA EN LINGÜÍSTICA APLICADA

MAESTRÍA EN LINGÜÍSTICA HISPÁNICA

TÍTULO DE LA ASIGNATURA:

FONOLOGÍA

PROFESOR/A : DRA. ERIKA MENDOZA VÁZQUEZ

CLAVE	SEMESTRE 2022-1	CAMPO DE CONOCIMIENTO LINGÜÍSTICA HISPÁNICA		NÚMERO DE CRÉDITOS 8
<input type="radio"/> Obligatoria X <input type="radio"/> Optativa		HORAS 64	HORAS POR SEMANA 4	HORAS AL SEMESTRE 64
MODALIDAD		TEORÍA 40	PRÁCTICA 24	
<input type="radio"/> Curso X <input type="radio"/> Seminario		DURACIÓN DEL CURSO <i>semestral</i>		

ACTIVIDAD ACADÉMICA CON SERIACIÓN SUBSECUENTE

ACTIVIDAD ACADÉMICA CON SERIACIÓN ANTERIORES:

OBJETIVO(S) DEL CURSO O SEMINARIO

El alumno adquirirá las herramientas teóricas y metodológicas necesarias para llevar a cabo un análisis fonológico en el nivel segmental y suprasegmental. Se aplicarán los conceptos teóricos al análisis de datos de distintas lenguas y a problemas específicos del español.

La organización del contenido responde a la necesidad de un curso introductorio en las distintas corrientes de la teoría fonológica. Se presentarán los principios básicos desde los enfoques: (i) estructuralista, (ii) del generativismo estándar, (iii) fonología no lineal y (iv) teoría de la optimidad.

Objetivo general

El alumno conocerá las diferentes teorías fonológicas y los modelos actuales en la investigación, propuestas, métodos y herramientas de análisis desde la segunda mitad del siglo XX hasta la fecha. Será capaz de aplicar los criterios fonológicos pertinentes para el análisis lingüístico.

Objetivos específicos

El alumno:

- Conocerá las diferentes teorías para el análisis fonológico.
- Aplicará los conceptos teóricos de la fonología al análisis de datos.
- Identificará los niveles de representación fonológica.
- Establecerá la formalización de procesos fonológicos.
- Reconocerá los distintos dominios prosódicos y la relación entre la fonología con otros niveles de la lingüística.

ÍNDICE TEMÁTICO

		Horas	
UNIDAD	TEMA	Teóricas	Prácticas
1	Introducción al análisis fonológico	6	4
2	Fonología generativa estándar	8	4
3	Fonología autosegmental	6	4
4	La fonología métrica	4	2
5	Dominios prosódicos. Relación fonología-morfología y sintaxis	6	4
6	Tono y entonación	6	4
7	Introducción a la Teoría de la Optimidad	4	2
TOTAL DE HORAS		40	24
SUMA TOTAL DE HORAS:		64	

CONTENIDO TEMÁTICO DESGLOSADO

UNIDAD	TEMA/SUBTEMAS
1.	<p>Introducción al análisis fonológico</p> <p>En esta unidad se plantean los dos niveles de representación para el análisis: fonético y fonológico. Se hará un repaso de los elementos de la transcripción fonética. Se discutirán los postulados teóricos del nivel fonológico en el marco del modelo estructuralista. Se presentará una revisión de la teoría de rasgos distintivos –con el fin de definir <i>clases naturales</i>– relevantes para la caracterización fonética y para el análisis fonológico.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. La transcripción fonética b. Niveles de representación fonológica c. Definición de Fonema d. Teoría de rasgos distintivos (Jakobson, Fant y Halle)
2.	<p>Fonología generativa estándar</p> <p>Se hace una revisión de los conceptos básicos para el análisis fonológico en el enfoque de la fonología generativa (SPE 1968): (i) matrices de rasgos, (ii) distinción entre rasgos distintivos y redundantes, y (iii) la regla fonológica.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. La fonología generativa estándar <i>The sound pattern of english</i> (SPE). Surgimiento y evolución <ul style="list-style-type: none"> i. Ubicación de la fonología en la gramática generativo-transformacional ii. Condición de biunicidad, condición de invarianza y condición de linealidad b. Rasgos distintivos <ul style="list-style-type: none"> i. Rasgos distintivos de Chomsky y Halle ii. Rasgos redundantes c. Reglas y representaciones fonológicas <ul style="list-style-type: none"> i. Formalización de los procesos fonológicos ii. Aplicación de reglas y tipos de ordenamiento d. Revisión de las críticas al modelo lineal de la fonología
3.	<p>Fonología autosegmental</p> <p>Se exponen diferentes aspectos de la fonología autosegmental –enfoque de la fonología generativa– basada en la autonomía de niveles. Se hará referencia a la organización de las unidades por <i>líneas de asociación</i> y a las <i>condiciones de buena formación</i> en el análisis fonológico.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Fonología autosegmental y geometría de rasgos b. Organización de los rasgos c. Condición de buena formación

	<p>i. Restricción entre las líneas de asociación (no entrecruzamiento)</p> <p>ii. Principio de Contorno Obligatorio</p> <p>d. Representaciones y procesos fonológicos (Propagación/desasociación)</p>
4.	<p>La fonología métrica: estructura silábica y estudios de los patrones acentuales</p> <p>Se discute la importancia del constituyente <i>sílaba</i> y su estructura para la formalización de los procesos fonológicos. Además se plantean distintos problemas relacionados con la organización de pies métricos y el acento.</p> <p>a. Estructura interna de la sílaba. Escala de sonoridad</p> <p>b. Estructura silábica: binaria, ternaria y moraica.</p> <p>c. Tipos de pies métricos</p> <p>d. Acento</p>
5.	<p>Dominios prosódicos. Relación fonología-morfología y sintaxis</p> <p>Se hará una revisión de la organización jerárquica de los constituyentes fonológicos. La estructura jerárquica dará cuenta de las relaciones entre sílabas y entre dominios superiores a esta. Se observará la interfaz entre el componente fonológico y otros componentes de la gramática –específicamente, morfología y sintaxis.</p> <p>a. Jerarquía prosódica. Reglas de ámbito de intervalo, de ámbito de juntura y de linde.</p> <p>b. Palabra fonológica</p> <p>c. Frase fonológica</p> <p>d. Frase de entonación</p> <p>e. Enunciado fonológico</p>
6.	<p>Tono y entonación</p> <p>Se expone la diferencia entre lenguas en las que el tono tiene contraste léxico (lenguas tonales) y aquellas en las que el tono cumple una función en el nivel del enunciado –estructura de la información, diferencia entre tipos enunciativos, pragmática, etc. (lenguas entonativas).</p> <p>a. Representación y análisis de tonos</p> <p>b. Teorías fonológicas de la entonación. Modelo métrico-autosegmental</p> <p>c. Sistema de notación prosódica Sp_ToBI (<i>Spanish Tones and Breaks Indices</i>)</p>
7.	<p>Introducción a la Teoría de la Optimidad (TO)</p> <p>Se presentan los fundamentos teóricos para el análisis fonológico en el marco de la TO: (i) componentes de la gramática y (ii) restricciones y su jerarquización. Se planteará una reflexión acerca de las implicaciones tipológicas de la jerarquización de</p>

	<p>restricciones y su capacidad explicativa para dar cuenta de fenómenos fonológicos en el español.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Revisión de conceptos básicos <ul style="list-style-type: none"> i. Modelo teórico ii. Componentes de la gramática: con, gen, eval. b. Restricciones: Marcación, Fidelidad y Alineamiento <ul style="list-style-type: none"> i. Jerarquía de las restricciones ii. Procesos fonológicos
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BLEVINS, JULIETTE (1995). The Syllable in Phonological Theory, en *The Handbook of Phonological Theory*. Ed. John A. Goldsmith. Cambridge: Blackwell, pp. 206- 244.

BRADLEY, TRAVIS (2014). Optimality Theory and Spanish Phonology. *Language and Linguistics Compass* 8 (2), pp. 65-88.

CLEMENTS, G. N. (1985). The Geometry of Phonological Features. *Phonology Yearbook*, vol. 2. pp 225-252.

CONTRERAS, HELES y CONXITA LLEÓ (1982). *Aproximación a la fonología generativa*. Barcelona: Editorial Anagrama.

CHOMSKY, N. y MORRIS HALLE (1968). *The sound pattern of English*. New York, Harper & Rom. Versión al español (1979) *Principios de fonología generativa*, Madrid: Fundamentos.

DE LACY, PAUL (Ed.) (2007). *The Cambridge Handbook of Phonology*. Cambridge: Cambridge University Press.

GOLDSMITH, JOHN A. (Ed.) (1995). *The Handbook of Phonological Theory*. Cambridge: Blackwell.

GOLDSMITH, JOHN A. (Ed.) (1999). *Phonological theory; The essential readings*. Cambridge y Oxford: Blackwell.

HARRIS, JAMES (1983). *Syllable structure and strees in spanish: A nonlinear analysis*, MIT Press, Cambridge Mass. Versión al español: *La estructura silábica y el acento en español*. Madrid: Visor, 1991.

HUALDE, JOSÉ IGNACIO (2003). El modelo métrico y autosegmental, en *Teorías de la entonación*. Coord. Pilar Prieto. Barcelona: Ariel Lingüística, pp. 155-184.

HUALDE, JOSÉ IGNACIO (2014). *Los sonidos del español*. Cambridge: Cambridge University Press.

- HYMAN, LARRY M. (2014). How Autosegmental is Phonology?, *The Linguistic Review* 31 (2), pp. 363-400.
- JAKOBSON, ROMAN; GUNNAR FANT y MORRIS HALLE (1961). Preliminaries to Speech Analysis. The Distinctive Features and their Correlates. Cambridge, Mass: MIT Press.
- KAGER, RENÉ (1999). *Optimality Theory*. Cambridge: Cambridge University Press.
- KENSTOWICZ, MICHAEL (1994). *Phonology in Generative Grammar*. Cambridge, Mass: Blackwell.
- LOMBARDI, LINDA (Ed.) (2008). *Segmental phonology in Optimality Theory: constraints and representations*. UK-New York: Cambridge University.
- MARTÍNEZ-GIL, FERNANDO y SONIA COLINA (Eds.) (2006). *Optimality-Theoretic Studies in Spanish Phonology*. Amsterdam y Philadelphia: John Benjamins.
- MCCARTHY, JOHN (1986). OCP Effects: Gemination and Antigemination. *Linguistic Inquiry* 17, pp. 207-264.
- MCCARTHY, JOHN (2008). *Doing OT: Applying Theory to data*. Oxford: Blackwell.
- NESPOR, MARINA e IRENE VOGEL (1994). *La prosodia*. Madrid: Visor.
- NUÑEZ CEDEÑO, RAFAEL y ALFONSO MORALES-FRONT (2014). *Fonología generativa contemporánea de la lengua española*. Georgetown University Press: Washington.
- ODDEN, DAVID (2005). *Introducing Phonology*. Cambridge: Cambridge University Press.
- TRUBETZKOY, NICOLAI (2019). *Principios de fonología*. Traducción y versión crítica de Esther Herrera y Michael Knapp. México: El Colegio de México.
- YIP, MOIRA (1988). The Obligatory Contour Principle and phonological rules: a loss of Identity. *Linguistic Inquiry* 19, pp. 65-100.
- YIP, MOIRA (2002). *Tone*. Cambridge: Cambridge University Press.
- ZEC, DRAGA (2007). The syllable, en *The Cambridge Handbook of Phonology*. Ed. Paul De Lacy. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 161-194.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ADITI, LAHIRI y VINCENT EVERS (1991). Palatalization and Coronality, en *The Special Status Of Coronals: Internal And External Evidence*. Eds. Paradis Carole y Jean Francois Prunet. San Diego California: Academic Press, pp. 79-100.
- ALARCOS LLORACH, EMILIO (1950). *Fonología española*. Madrid: Gredos.

- ANDERSON, STEPHEN (1990). *La fonología en el siglo XX*. Visor: Madrid. [Traducción de Elena de Miguel Aparicio de: Stephen Anderson (1985). *Phonology in the Twentieth Century*. Chicago: University of Chicago Press.]
- BABEL, ANNA M. (2017). Aspirates and Ejectives in Quechua-influenced Spanish. *Spanish in Context* 14 (2), pp. 159-185.
- BRADLEY, TRAVIS y JACOB ADAMS (2018). Sonority distance and similarity avoidance effects in Moroccan Judeo-Spanish. *Linguistics* 56 (6), pp. 1463-1511.
- CLARK, JOHN y COLLIN YALLOP (1990) *An introduction to phonetics and phonology*. Cambridge, Mass: Blackwell.
- Clegg, J. Halvor, y Willis C. Fails (2018). *Manual de fonética y fonología españolas*. Nueva York: Routledge.
- COETZEE, ANDRIES W. y ARTO ANTTILA (2012). Integrating Variation in Phonological Analysis: Variation: Where Laboratory and Theoretical Phonology Meet Modeling Phonological Variation, en *The Oxford Handbook of Laboratory Phonology*. Eds. Abigail C. Cohn, Cécile Fougeron y Marie K. Hauffman. Oxford: Oxford University Press.
- CUTILLAS, JUAN ANTONIO (2003). *Teoría lingüística de la optimidad. Fonología, morfología y aprendizaje*. Universidad de Murcia.
- DONER, JULIANNE (2009). Spanish stress and lexical accent across syntactic categories. *Probus* 29 (2), pp. 233-285.
- GIL, FERNÁNDEZ, JUANA (Ed.) (2000). *Panorama de la fonología española actual*. Madrid: Arco- Libros.
- GORDON, MATTHEW (2006). *Syllable Weight: Phonetics, Phonology, Typology*. Nueva York: Routledge.
- HALLE, MORRIS (1971). La fonología en una gramática generativa, en *Los fundamentos de la gramática transformacional*. Ed. Heles Contreras. México: Siglo XXI, pp. 137-163.
- HERRERA, ESTHER (Ed.) (2015). *Tono, acento y estructuras métricas en lenguas mexicanas*. México: El Colegio de México.
- MARTÍN BUTRAGUEÑO, PEDRO (2014). *Fonología variable del español de México. Volumen 1: procesos segmentales*. México: El Colegio de México.
- QUILIS, ANTONIO (1993). *Tratado de fonología y fonética españolas*. Madrid: Gredos.
- ROCA, IGGY (1999). *A course in phonology*. Oxford: Blackwell.

<p>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</p> <p>Exposición oral por parte del profesor (X)</p> <p>Exposición audiovisual a cargo del profesor (X)</p> <p>Exposición oral por parte de los alumnos ()</p> <p>Ejercicios dentro de clase (X)</p> <p>Ejercicios fuera del aula (X)</p> <p>Lecturas obligatorias (X)</p> <p>Trabajo de Investigación ()</p> <p>Otro</p> <p>NB: En los cursos obligatorios o que constituyen el primer acercamiento a un tema, la presentación de los temas debe descansar preponderantemente en el profesor.</p>	<p>MECANISMOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS</p> <p>Exámenes Parciales (X)</p> <p>Examen final escrito (X)</p> <p>Trabajos y tareas fuera del aula (X)</p> <p>Exposición en seminarios por los alumnos ()</p> <p>Participación en clase (X)</p> <p>Asistencia (X)</p> <p>Seminario ()</p> <p>Trabajo de investigación ()</p> <p>Otro: Análisis de datos (ejercicios) en clase</p>
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. EXAMEN PARCIAL. Consiste en dos apartados: i) teórico y ii) práctico. En el primer aspecto se evaluarán 10 preguntas vinculadas con el contenido de las unidades uno a tres del programa de trabajo. El segundo aspecto permitirá evaluar el análisis de datos con cada modelo visto en clase. Valor: 30% de la calificación final. 2. TRABAJOS Y TAREAS FUERA DEL AULA. Corresponde con la evaluación periódica de ejercicios con datos del español y otras lenguas. Valor: 30% de la calificación final. 3. PARTICIPACIÓN EN CLASE Y ASISTENCIA. Para este punto se considerará la argumentación y crítica en los temas teóricos; y la solución de ejercicios. Valor: 10% de la calificación final. 4. EXAMEN FINAL. Consiste en dos apartados: i) teórico y ii) práctico. En el primer aspecto se evaluarán 10 preguntas vinculadas con el contenido de las unidades cuatro a siete del programa de trabajo. El segundo aspecto permitirá evaluar transcripción y análisis de datos con cada modelo visto en clase. Valor: 30% de la calificación final. 	
<p>PERFIL PROFESIOGRÁFICO</p> <p>El profesor deberá poseer amplios conocimientos y experiencia en los temas específicos y afines a esta actividad académica, así como en la investigación. Tener grado de maestro o doctor en lingüística.</p>	

PROPUESTAS DE HORARIO PARA IMPARTIR EL CURSO:

1.- Martes de 10:00 a 14:00 hrs.

2- Jueves de 10:00 a 14:00 hrs.

3- Lunes de 10:00 a 14:00 hrs.

FECHA: 19 de mayo de 2021